



Te reo pīna'ina'i a te tamahou



L'écho des écoles maternelles

Semaine de la maternelle 16 au 20 mars 2026

<https://maternelle.education.pf>



"Petits Pas, Grandes Cultures :



bouger, s'exprimer, s'épanouir à l'école maternelle"

Le mot de l'IEN

De la Semaine de la maternelle à la Journée polynésienne, il n'y a qu'un (petit) pas !

Les "petits pas" de nos plus jeunes élèves trouvent leur équilibre grâce et dans tous les domaines qu'il nous est donné de leur enseigner, grâce et dans tous les environnements d'apprentissage que nous construisons pour eux, grâce et dans tous les environnements culturels qu'ils ont la chance de fréquenter en Polynésie. Leurs "petits pas", physiques ou cognitifs, conatifs, affectifs et bien sûr langagiers, sont à comprendre comme autant de découvertes et de progrès que nous accompagnons au long de ces trois années fondatrices, et au-delà.

Dans ce premier chemin vers l'épanouissement, l'engagement du corps a été très tôt reconnu comme un vecteur privilégié du développement harmonieux du jeune enfant. Si en 1881 les programmes mentionnent le "développement physique, moral et intellectuel", dès 1887 les textes se précisent : "Le développement physique étant la base de l'éducation, le programme débute par les exercices physiques. L'enfant exerce d'abord ses jambes, ses bras, sa voix, ses sens, par les mouvements gradués, les chants ; il devient adroit de ses mains et développe son goût par les exercices manuels." Ces bases de la pédagogie maternelle, toujours reprises, parfois ajustées, ne seront jamais abandonnées et vous les retrouverez contextualisés dans la présente Lettre.

Les verbes phares de notre Semaine de la Maternelle : *bouger, s'exprimer, s'épanouir*, entendent ainsi illustrer le besoin d'agir physiquement sur le monde à travers la manipulation indispensable aux plus petits dans leurs apprentissages. Mais ils entendent aussi s'appuyer sur les dynamiques culturelles du Fenua, "Car la culture donne forme à l'esprit" (J. Bruner).

Alors, par le verbe, par le chant, par la danse, les "exercices manuels" et les jeux traditionnels, faisons vivre cette Semaine comme une illustration de nos projets d'écoles et des projets de nos écoles, et comme une préfiguration de la Journée polynésienne qui nous rassemblera le 7 mai prochain.

Gilles TEYSSÈDRE, IEN Mission maternelle



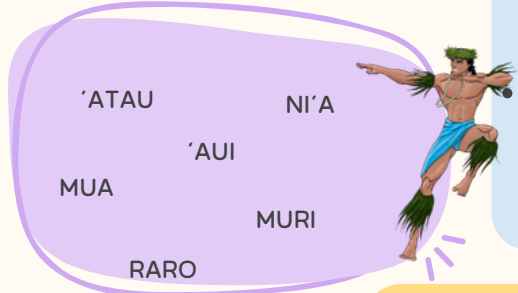
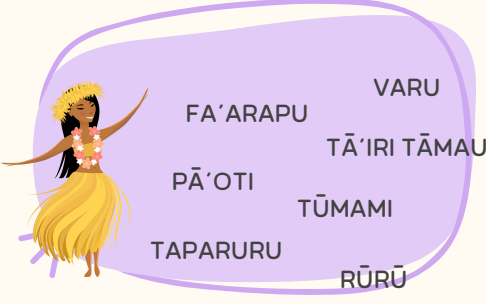
- Art, culture et EPS : Vers la danse, se déplacer dans l'espace
- EPS : Savoir rouler à vélo, c'est possible dès la maternelle
- Littérature polynésienne et EPS : références
- Art, culture et oralité : L'art du chant en maternelle : quand "bouger" et "s'exprimer" mènent à l'épanouissement
- Technologie et culture : tous ensemble avec les jeux traditionnels polynésiens
- EPS et culture : les Tu'aro Ma'ohi. Un jeu de coordination : "Te rērē"
- Ressources de la DGEE et d'ailleurs

VERS LA DANSE: SE DÉPLACER DANS L'ESPACE

À l'école maternelle, la pratique d'activités physiques et artistiques participe pleinement au développement moteur, sensoriel, intellectuel et relationnel des enfants.

La danse, à la croisée de l'EPS et de la musique, invite chaque enfant à découvrir le monde à travers son corps, à exprimer ses émotions, à inventer et à mieux se situer dans l'espace.

La Semaine de la maternelle est l'occasion de mettre la danse à l'honneur : un moment privilégié pour explorer l'espace, le temps, la relation aux autres... et affirmer sa sensibilité et son identité culturelle.



Communiquer par la danse

- Permettre à l'enfant d'explorer, d'improviser, d'inventer et de créer à travers le mouvement.
 - Utiliser des sources d'inspiration variées : musiques, silences, objets, espaces aménagés.
 - Développer l'écoute, la coopération et le partage d'émotions au sein du groupe.
- Favoriser le va-et-vient entre danseur et spectateur, pour mieux comprendre le sens du geste et de l'expression artistique.

Danse et identité culturelle

- Allie tradition et création, contrainte et liberté, dans le respect de chacun.
- Offre à chaque enfant un espace pour affirmer sa sensibilité, sa créativité et son identité culturelle.



L'espace



Diversité linguistique



Univers sonore

PISTES POUR LA CLASSE

1 Avant la danse

- Rituels de mise en corps
- Jeux de déplacements

2 Pendant la danse

- Expérimenter différents tracés dans l'espace
- Explorer les différents niveaux d'espace corporel
- Improviser à partir d'une image, d'un mot, d'un rythme.
- Danser avec l'autre
- Être spectateur

3 Après la danse

- Faire verbaliser
- Enrichir le vocabulaire spatial et corporel
- Dessiner le geste dansé
- Garder des traces des productions



Gestes professionnels

- Créer un climat sécurisant
- Donner du sens à l'activité
- Développer l'écoute et la coopération
- Observer, nommer et faire verbaliser les actions
- Structurer les apprentissages : répétition, variation des gestes
- Garder des traces : valorisation des progrès, mémoire du corps.



L'ESSENTIEL

Danser, c'est apprendre à se déplacer autrement : dans l'espace, vers l'autre, vers soi-même. Par la danse, l'enfant fait corps avec le monde et en découvre le rythme.

La dimension musicale de la danse ne doit jamais être oubliée : jouer avec son corps, l'espace, avec un support musical, mobiliser la synchronisation, la marche sur la pulsation, les frappés de mains sur les rythmes.

La danse ne peut être intégrée qu'à cette condition : Tempo, rythme, accent, phrasé, silence, durée, vitesse, tons, dynamisme, contraste. Seul ou Plusieurs, dans l'espace, et dans le temps.

DÉS LIENS UTILES

Outil de programmation

Danse de création : une démarche


Éducation artistique et culturelle

Éducol




Savoir rouler à vélo dès la maternelle, c'est possible.

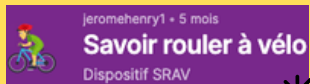
Le programme SRAV consiste en 10 heures consacrées à l'apprentissage du vélo, depuis l'acquisition de l'équilibre jusqu'à la pratique sécurisée en situation réelle, sur la voie publique (à partir du CE2).

Il s'organise en trois phases (blocs 1, 2 et 3), qui se répartissent sur la scolarité de l'élève, du CP au CM2. Une attestation est délivrée en fin de cycle 3, validant l'autonomie pour l'entrée au collège. Voir 

Au regard des matériels disponibles dans de nombreuses écoles maternelles, la découverte peut être abordée dès le cycle 1 en une forme de préparation active au SRAV. Au-delà de l'EPS, cette activité qui entre dans le champ 2, contribue aussi à la mobilisation du **langage** (nommer, catégoriser, décrire, chanter*), à la construction des premiers outils pour **structurer la pensée** (espaces, comptages, problèmes associés), ou à l'**exploration du monde** (aspect technique). Se mêle à cet ensemble une **sensibilisation citoyenne** de premier ordre (respect de la règle et des autres, respect de l'environnement et mobilités douces).

 **Les séquences tirées de l'ouvrage ci-contre** (Revue EPS) et publiées sur le site de l'académie de Grenoble sont de ce point de vue intéressantes et vous y trouverez matière à transformer des matériels ludiques, souvent cantonnés aux temps de récréation, en outils pédagogiques structurants pour les apprentissages moteurs.

Voir aussi, relayé par Eduscol, le très complet padlet SRAV de J.Henry et notamment un "Bloc 0" proposé pour la maternelle avec la découverte et la manipulation d'engins roulants (dans le menu "séquences par cycle").



Littérature et activités physiques et sportives

Et si les albums de jeunesse devenaient le point de départ de vos activités physiques et sportives ?

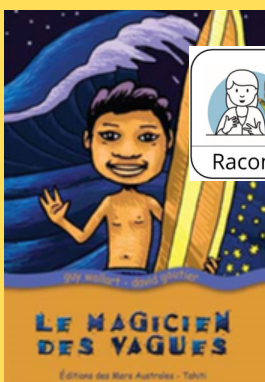
Associer lecture et mouvement, c'est donner du sens aux apprentissages tout en nourrissant l'imaginaire des élèves.


Surf

Pêche

Cerf-volant

Danse



Le lexique du corps 

Ces lectures offrent une belle occasion de relier langage, culture et motricité dans vos projets de classe.

L'Art du Chant en Maternelle : Quand "Bouger" et "S'exprimer" mènent à l'Épanouissement

Au Cycle 1, le chant et les comptines occupent une place essentielle dans le parcours des jeunes enfants. Bien plus qu'un simple exercice de mémorisation, **ils constituent un véritable outil d'épanouissement, d'expression et de développement global.**



Chanter en maternelle, c'est apprendre avec tout son corps : le jeu, le mouvement et l'imprégnation sont au cœur de cette pratique. À travers la répétition et l'interprétation d'un répertoire varié, les élèves développent leur sens du rythme, leur coordination et leur créativité vocale. Associé aux gestes, aux danses ou à l'usage d'instruments, le chant devient une expérience sensorielle complète qui permet aux enfants de bouger, de ressentir et de s'exprimer pleinement.

C'est aussi un formidable vecteur d'ouverture culturelle. En découvrant des chants et comptines issus de diverses traditions, notamment du patrimoine polynésien, les enfants nourrissent leur curiosité, affinent leur écoute et s'enrichissent de la diversité du monde qui les entoure.

Ainsi, le chant en maternelle s'impose comme **un outil complet** pour bouger, ressentir et s'exprimer, tout en éveillant les élèves, dès leurs premières années d'école, aux richesses culturelles du fenua et d'ailleurs.

Attendus fin de l'école maternelle

Objectifs

Gestes professionnels associés

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

- Enrichir le répertoire collectif de chants et comptines.
- Mémoriser paroles, rythmes et mélodies.
- Donner du sens à l'interprétation (intonation, expression, posture).

- Chanter chaque jour dans des rituels courts et plaisants.
- Sélectionner un répertoire varié (traditionnel, local, contemporain, en langues différentes).
- Modéliser l'interprétation expressive (intonation, regard, gestuelle).
- Soutenir la mémorisation par des affichages, gestes, images, vidéos, supports visuels.
- Valoriser la performance collective (concerts, enregistrements, mini-spectacles).

Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

- Expérimenter les possibilités de la voix (grave/aigu, fort/doux, rapide/lent).
- Identifier et reproduire des effets sonores.
- Contrôler progressivement sa voix pour un usage intentionnel.

- Mettre en place des jeux vocaux quotidiens (imitations d'animaux, sons de la nature, émotions, objets).
- Utiliser le corps pour ressentir les variations (se grandir pour aigu, s'accroupir pour grave).
- Proposer des temps d'écoute active pour distinguer les nuances de timbre et d'intensité.
- Encourager l'improvisation vocale libre et la créativité sonore.

Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- Identifier des rythmes réguliers et des pulsations simples.
- Reproduire des rythmes par le corps (frappés, marches, balancements).
- Jouer des rythmes avec des instruments de percussion.

- Utiliser des jeux moteurs et musicaux intégrant pulsation et rythme (marcher, taper, sauter sur le temps).
- Introduire progressivement les instruments (tambourins, claves, maracas...).
- Favoriser l'écoute et l'imitation collective avant la création libre.
- Varier les supports : comptines rythmées, musiques du monde, chansons locales.
- Filmer ou enregistrer pour permettre la prise de conscience du rythme collectif.

croisements entre enseignements


ressources



Tous ensemble dans les jeux traditionnels polynésiens !

Avec des matériaux simples comme des feuilles, des fibres ou des fleurs, les enfants apprennent en s'amusant : ils bougent, observent, touchent et enrichissent leur vocabulaire en reo Mā'ohi. Ces jeux sont parfaits pour développer la motricité, la curiosité et le respect de la nature, tout en célébrant notre culture.

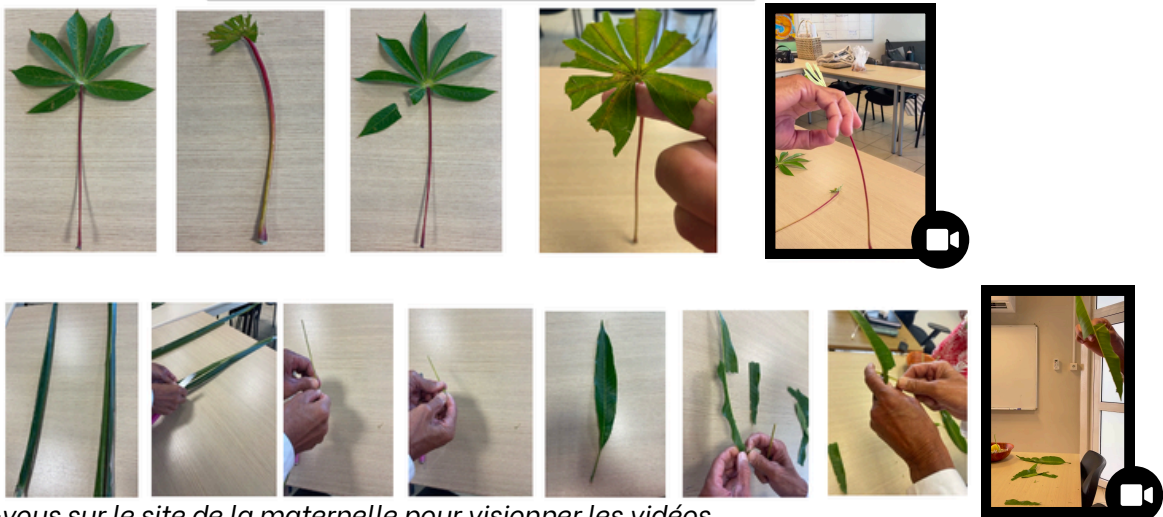
'A ha'uti ana'e ra !

JEUX ET SPORTS TRADITIONNELS EN MATERNELLE						
Croisement des enseignements						
Intitulés	Matériel	Domaines	Vocabulaire/phrases injonctives A+V			
			SP	SM	SG	
Paipu/paille	rau 'ī'ita 'e tōna hī'ata. Pape 'e te pu'a.	sciences/ air, mélange eau+liquide	pu'a, rau, 'ī'ita	idem + hī'ata, t̄ap̄up̄u, t̄am̄ā, 'āno'i, pape, phrases en imprégnation	idem + phrases injonctives en production A+V	
Pere'ohu/moulin	rau maniota, hiata,	lecture/fiche technique, PEAC	fa'a'ohu, 'ōfati, rau'ere,	idem+'ōfati piri i te hī'ata	idem + phrases injonctives A+V	
'uo/pāuma	'api parau, taura, nī'au, t̄āpau, ha'ape' e 'uo	EPS, sciences (expérimentation) et maths (notion lourd/léger, grand/petit)/PEAC	'api parau, taura, nī'au, t̄āpau	idem + toiaha, reirei, rahi, iti	no te aha 'aita 'e pe'e ? ==> toiaha, reirei, 'aifāito, 'aore 'e mata'i, te terera'a o te mata'i	

ETAPES DE LA FABRICATION DU « PĀIPU »



ETAPES DE LA FABRICATION DU « FA'A'OHU », « PERE 'OHU »



Rendez-vous sur le site de la maternelle pour visionner les vidéos.

Te rērē

Le rērē est un jeu ancestral traditionnel où la coordination entre deux personnes prime. Il trouve naturellement sa place dans les programmes scolaires, notamment au sein du champ d'apprentissage n°4 : « Collaborer, coopérer, s'opposer ». Nous vous invitons à redécouvrir ce patrimoine culturel et ludique, idéal pour développer chez les jeunes enfants l'attention, l'écoute et la coordination dans une relation duelle. Pour faciliter sa mise en œuvre en classe, des ressources pédagogiques adaptées sont mises à disposition des professionnels de l'éducation.

Eléments didactiques en page 36 et 37

Tū'aro mā'ohi à l'école primaire - THVFR
 Nous proposons au travers de ce document une réflexion et des pistes de travail sur la pratique des jeux et sports traditionnels à l'école primaire.
 education.pf / Mar 15, 2025

Croisement entre enseignements



Vidéo Facebook Mairie Punaauia



Rendez-vous sur le site de la maternelle pour visionner la vidéo.



07-TE RĒRĒ (2)

Le sport scolaire de l'école publique

Te fā : - 'Ōu'au'a ma tāpapa i te ta'u o te rā'au.
Te tauhi'a : - Hō'ē aore rā e piti rā'au.
 60 cm - 90 cm 2 cm - 3 cm
Te ha'utira'a : - E piti ta'ata nō te ha'uti.
 - Hō'ē ta'ata nō te tā'iri'iri i te rā'au.
 - Hō'ē ta'ata o te 'ōu'au'a ma tāpapa i te ta'u o te rā'au.
Te ta'u : - TA _ TA _ TATATA
 - TA : e tito te muara'a o te rā'au.
 - _ : e ha'ama'a te rā'au.
Te ha'amata'a : - E tito te rā'au 'e ha'ama'a atu ai.
 TA

16



Les règles du rērē

07-TE RĒRĒ

Le sport scolaire de l'école publique

But : Sauter au-dessus des baguettes
Matériel : 1 ou 2 baguettes
Le déroulement du jeu :
 - Le RERE se joue avec 2 personnes.
 - Le BATTEUR qui manipule les baguettes.
 - Le SAUTER qui sautille au rythme des baguettes.
La cadence : TA - TA - TATATA
 TA = les extrémités des baguettes se touchent
 - = les baguettes s'écartent.
 Départ: Les deux baguettes se touchent puis s'écartent.
 TA

17



Pāta'uta'u
reo Tahiti

Pāta'uta'u reo
Tuha'a pae

Pātakutaku
reko Pa'umotu

Pātautau
Eo Enana

Rērē tā'u rā'au
Ta'i ta'i te 'atau
Ta'ita'i te 'āui
'Ua rere tā'u rā'au

Rērē taku rakau
Tangi Tangi te katau
Tangi Tangi te karuri
Kua rere taku rakau

Ressources de la DGEE et d'ailleurs

Elles sont nombreuses, organisées et disponibles. Elles ont souvent abordé le sujet qui nous intéresse cette année. Les documents des Semaines de la Maternelle sont de cette sorte. On relèvera :



Semaine de la Maternelle 2025 :
Langage oral, culture et patrimoine

Semaine de la Maternelle 2024 :
Imagier plurilingue des archipels



Semaine de la Maternelle 2023 :
1000 et 1 parures



Semaine de la Maternelle 2021 : Bien dire pour bien grandir

“Elle a inventé l'école maternelle” (France Culture) : Pauline Kergomard


“Comment est-on passé de la salle d'asile (...) à une école maternelle basée sur le bien être de l'enfant, le jeu, les activités artistiques et sportives ? C'est en grande partie grâce à Pauline Kergomard, militante laïque et féministe qui a voué sa vie à l'éducation des plus petits.”

On lui doit notamment cette définition du jeu « C'est le travail de l'enfant ; c'est son métier, c'est sa vie »



Pauline Kergomard ? 



“Le corps sensori-moteur”, un article du chercheur Fabrice Delsahut, in. Guide du 97e congrès de l'AGEEM “Corps, développement, santé, quels apprentissages à l'école maternelle ?” St Brieuc, juillet 2024, pp 19-24. 

Crédits et Remerciements

“Te reo pīna'ina'i a te tamahou” est une production du groupe maternelle de la Polynésie française. Nos remerciements vont aux nombreux contributeurs (actuels et passés, la présente Lettre faisant appel aux ressources de la DGEE) qui ont participé à sa rédaction, ainsi qu'aux inspectrices et inspecteurs qui pilotent les différents groupes territoriaux qui nourrissent au quotidien notre réflexion. Les images sont la propriété de leurs concepteurs.