

Programmation autour des albums au cycle 1 et 2.

Une bonne programmation doit tenir des contraintes locales, des équipes.

Elle s'ajuste et se régule au cours de réunion de travail, de conseil de cycle.

La programmation va répondre aux exigences du projet d'école, à la notion de compétences, aux activités et à l'évaluation.

Une continuité sera nécessaire parce que l'acquisition d'une compétence doit être assurée, approfondie, renforcée. Il n'existe pas une programmation modèle ni idéale. La programmation proposée ici est un exemple, elle offre des pistes, des chemins à parcourir et à aménager avec les talents de chacun et le travail d'une équipe !

Comment lire ? (Surtout à partir de la moyenne section ou fin de petite section) Favoriser la lecture in extenso afin de favoriser l'entrée dans l'univers fictionnel. Immerger de suite les lecteurs dans l'intrigue. L'enseignant peut ensuite selon ses objectifs pédagogiques, choisir de marquer des pauses, interroger les enfants sur la couverture mais tout dépend de l'album choisi, cette démarche ne doit pas être systématique.

Rémy Stoecklé dit : « On lira et relira inlassablement la même histoire. Chaque relecture apporte une joie nouvelle à l'enfant, il savoure les péripéties Il les vit avec intensité, il se prépare aux moments palpitants. Il retrouve ses émotions. Il guette un mot. »

Les élèves de cycle 3 rencontrent des problèmes de quatre ordres :

- la désignation des personnages (repérer le nombre de personnages, faire la différence entre personnages présents, personnages évoqués)
- les repérages spatio-temporels, la chronologie de l'action
- le système d'énonciation (qui parle et à qui s'adresse le texte ?)
- le repérage des connecteurs logiques et connecteurs de temps

Il faudra donc aux cycles 1 et 2 travailler sur différents axes autour des albums :

- La connaissance ou reconnaissance des personnages,
- les liens de causalité,
- la chronologie.

Le travail autour de l'album va permettre de travailler deux de compétences :

- le langage d'évocation
- la familiarisation avec le langage écrit et la littérature

Programmation concernant le langage oral et les albums

COMPETENCE En rapport avec les programmes	PERIODES	COMPETENCES spécifiques	Quelles sortes d'albums choisir ? Quelles activités peut-on réaliser ?	ALBUMS Quelques titres (consulter la liste pour d'autres exemples)
Le langage d'évocation				
Cycle 1				
Petite section				
<ul style="list-style-type: none"> - identifier le personnage d'une histoire - différencier le personnage et ses actions - travailler sur la permanence du personnage 	Jusqu'aux vacances de la Toussaint	<ul style="list-style-type: none"> - nommer le personnage principal - décrire son action - décrire physiquement le personnage - nommer les lieux fréquentés par les personnages 	<p>Quels types d'albums ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des « protohistoires » terme utilisé par P Sève, des albums très simples sans véritable histoire où le même personnage est mis en scène • l'enfant doit arriver à se distancier du personnage, comprendre qu'il n'est pas réel <p>Quelles activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - retrouver le personnage de la série étudiée parmi d'autres. - retrouver les albums auxquels appartient le personnage présenté - jeu de Loto avec différents albums de la même série (la couverture est au milieu et différentes scènes de l'album sont scannées) - jeu de Mémoire <p>A chaque fois l'enseignante fait verbaliser les enfants (description physique, justification)</p> <ul style="list-style-type: none"> - se cacher et lire aux enfants un passage d'une des histoires, les enfants doivent retrouver l'album. <p>Après le travail sur plusieurs albums de la même série, demander aux enfants de décrire physiquement le personnage ce qui est toujours pareil, ce qui peut changer...</p>	<p>Séries :</p> <p>Petit ours brun Tchoupi Lulu le lapin d'Alex Sanders E des Loisirs Babilou le loup de Pierrick Bisinski E des Loisirs Max le lapin de Rosemary Wells E des Loisirs Nao de Kimiko E des Loisirs Crocoulou le crocodile Ophélie Texier Acte sud junior Nini caillou le hibou Magalie Bonniol E des loisirs Ollie, Lola et Olga les oies d'Olivier Dunrea Kaléidoscope. Le lapin d'A Poussier E des loisirs Mon pull La piscine Une farce Le rendez-vous</p>
REPERES POUR L'EVALUATION	<ol style="list-style-type: none"> 1. identifier le personnage d'une histoire. 2. savoir différencier le personnage de ses actions 3. savoir différencier le personnage de son environnement. 			
<ul style="list-style-type: none"> - écouter des histoires adaptées à son âge - comprendre des histoires adaptées à son âge - redire avec ses propres mots une histoire en la jouant - comprendre du langage écrit, se représenter l'acte de lire 	Jusqu'aux vacances de Noël	<ul style="list-style-type: none"> - faire passer le sens du texte - permettre aux jeunes enfants d'élargir leur vocabulaire, de comprendre le thème d'une histoire simple - sensibiliser les petits à la mise en page, leur apprendre à interpréter l'image <ul style="list-style-type: none"> ▪ en donnant un sens à l'orientation gauche/droite haut/bas ▪ en se familiarisant avec l'occupation de l'espace, de la page ▪ en apprenant à différencier les mots que l'on lit, de l'image que l'on observe 	<p>Quels types d'albums ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser en premier des albums à structures simples, à thème constant avec énumération (sans véritable histoire) ou histoire très simple - travailler sur l'univers de référence pour qu'il soit accessible aux petits : Rendre « transparent » l'acte de lire <ul style="list-style-type: none"> ▪ construire l'univers de référence avant la lecture de l'histoire ▪ construire « un horizon d'attente » en : <ul style="list-style-type: none"> ▪ présentant les personnages ▪ raconter avant de lire le texte ▪ montrer les images avant de lire ▪ résumer le texte <p>Quelles activités ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - demander aux enfants de raconter leur 	<p>LA TOUTE PETITE DAME Auteur : Byron Barton Editeur : E des loisirs LE PIANO DES BOIS Auteur : Kazuo Iwamura éditions L'Ecole des Loisirs 09/2006 LE NOEL DU HERRISSON LA SURPRISE DU HERRISSON Auteur : Christina Butler Illustrations : Tina McNaughton Editeur : Milan Nov 06 DANS LES BOIS</p>

			<p>livre préféré pour donner envie aux autres de le lire : c'est l'histoire de..., présentation des personnages, de ce qu'ils font...</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter deux albums, mettre en correspondance avec l'album des objets réels ou des accessoires semblables à ceux utilisés par les personnages de l'histoire, justifier - jouer l'histoire avec des marionnettes, des personnages Playmobil, réellement en se costumant... - inventer l'histoire avec le théâtre de papier. - associer les personnages et un objet qui les caractérise sous forme de jeux de cartes, de loto, de mémoire - rechercher l'intrus de l'histoire. 	<p>Auteur : Kimiko Editeur : Ecole des loisirs : Loulou et Cie Octobre 2007</p> <p>UN PIQUE NIQUE TRES REUSSI Auteur : Kimiko Editeur : Ecole des loisirs : Loulou et Cie Octobre 2007 Principe du Kamishibai</p>
REPERES POUR L'EVALUATION	<p>4. écouter des histoires adaptées à son âge 5. comprendre des histoires adaptées à son âge 6. savoir raconter une histoire en situant le ou les personnages et les lieux</p>			
- reformuler dans ses propres mots une histoire connue avec un support visuel	De janvier aux vacances de février	<ul style="list-style-type: none"> - permettre aux enfants d'enrichir leur lexique, d'acquérir de nouvelles structures linguistiques - être capable de s'imprégner de l'organisation du récit pour le restituer 	<p>Quels types d'albums ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des albums à structures répétitives gigognes, avec allers/ retours <p>Quelles activités ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire le « jeu de la maîtresse » inciter un enfant à raconter aux autres un livre connu, comme le fait la maîtresse 	<p>NON DAVID (album sur les interdits) auteur : David Shannon Editeur : F Nathan ATTENTION SSSERPENT Auteur : S De Greef Editeur : Pastel Mars 2007 Autres albums du même auteur</p>
REPERES POUR L'EVALUATION	7. Reformuler dans ses propres mots une histoire connue avec support visuel			
- restituer la trame narrative d'une histoire connue avec un support visuel (trame simple : début, événement (s), résolution, fin)	De février au printemps	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir que le livre n'est pas une juxtaposition de pages écrites et d'images mais met en jeu une progression des actions - sensibiliser les jeunes enfants à un univers qui est plus ou moins éloigné de leur quotidien 	<p>Quels types d'albums ? Pour découvrir les liens entre les actions: causaux et chronologiques, (problème de la progression), utiliser des histoires avec peu de texte, dans lesquelles l'image change au cours des pages mais avec une trame très simple</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des récits composés de scènes répétées, des récits de randonnée avec refrain où le personnage est renvoyé d'interlocuteur en interlocuteur <p>Quelles activités ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire repérer ce qui change, ce qui reste stable - faire observer les personnages qui changent d'attitude mais restent reconnaissables <p>A propos de la mise en intrigue</p> <p>Quels types d'albums ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - commencer par des récits où la situation initiale et la perturbation de la mise en actions sont bien marquées. <p>Quelles activités ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - insérer différentes photocopies illustrant des passages clés au bon endroit en justifiant - inciter les enfants à expliquer ce qu'ils voient, à anticiper la suite 	<p>MA MAISON Auteur : Emile Jadoul Editeur : Casterman Août 2007 9,00 euros</p> <p>AU LIT Auteur : Cécile Geiger Editeur : Gautier Langereau Avril 2006 9 €</p> <p>PETIT RENARD ET SES AMIS Auteur : Adam Relf -</p>

			<p>- montrer la première de couverture, la dernière page de l'album et leur demander d'imaginer ce qui s'est passé</p> <p>- raconter l'histoire après une première lecture en se trompant délibérément ou en laissant des vides à combler.</p> <p><u>Jeu de Mémoire :</u></p> <p>- associer deux scènes semblables, la raconter.</p> <p><u>Jeu de description :</u></p> <p>- décrire aux autres une scène qu'ils ne voient pas.</p> <p><u>Jeu des puzzles</u></p> <p>♦ Il y a 6 puzzles à reformer de 4 morceaux chacun.</p> <p>♦ toutes les cartes sont posées en vrac, faces cachées, au centre de la table. Un joueur tire une carte. Il s'agit alors de la première carte d'un des 6 puzzles. Le joueur la pose devant lui et l'enfant à côté de lui peut jouer. Il tire à son tour une carte.</p> <p>♦ si un joueur tire une carte correspondant à un puzzle qui a déjà été entamé, il la donne à celui qui en a besoin. C'est alors à cet enfant de jouer.</p> <p>♦ Si la carte que le joueur tire correspond à un puzzle qu'il a déjà lui-même commencé, il la gagne et il peut rejouer.</p> <p>♦ Le joueur qui a formé le premier son puzzle gagne la partie mais avant il doit décrire la scène constituée, retrouver dans l'album à quel page elle se situe, à quelle moment de l'histoire, éventuellement les autres l'aident.</p> <p>- à chaque fois, l'enseignant relit le texte de chaque illustration afin que les enfants puissent réunir le maximum d'informations (texte et image).</p>	<p>Illustrations : Adam Relf - Traduction : Marie-Céline Cassanhol Editeur : Gründ août 2006 - 9,95 euros</p> <p>LA CULOTTE Auteur : Rosalinde Bonnet Editeur : des idées et des hommes jeunesse, contes du soir mai 2007 12 euros</p> <p>ET MOI MAMAN TU M'AIMES ? Auteur : A de Lestrade Illustrateur : Laetitia Le Saux Editeur : Hatier Mai 2006 : 9,80€</p>
<p>REPERES POUR L'EVALUATION</p>	<p>8. Reformuler dans ses propres mots une histoire connue sans support visuel</p> <p>9. Restituer la trame narrative d'une histoire connue avec un support visuel (trame simple : début, événement(s), résolution, fin)</p>			
<p>- identifier les personnages d'une histoire connue</p>	<p>Du printemps aux grandes vacances</p>	<p>- commencer à construire la notion de personnage,</p> <p>- être capable de repérer les transformations d'un dessin représentant un personnage et les expliquer clairement</p> <p>- être capable d'énumérer les différents éléments physiques d'un personnage</p> <p>- commencer à percevoir les signes qui constituent l'être et ses actions</p> <p>- être capable de différencier l'être (qui est fixe) de ses actions (qui</p>	<p><u>Quels types d'albums ?</u></p> <p>- lire des albums dans lesquels attributs et caractéristiques du sujet/ héros ne changent pas ou faiblement avec un réseau de personnages peu complexe</p> <p><u>Quelles activités ?</u></p> <p>- demander aux enfants de repérer les indices qui permettent de reconnaître les personnages même lorsqu'ils changent d'attitude et d'expression</p> <p>- présenter des planches avec des fenêtres à ouvrir où sont cachés des accessoires du héros de plusieurs albums, identifier les objets, les mettre en correspondance avec le bon album, citer le héros, retrouver le passage de l'histoire où il utilise cet accessoire.</p> <p>- faire des jeux de discrimination visuelle : fermer les yeux, trouver le</p>	<p>MA PETITE COUCHE Auteur : Armelle Modéré Editeur : Ecole des Loisirs Mars 2007- 11 Euros</p> <p>ANTON et la feuille Auteur : Ole Könnecke Editeur : E des Loisirs Sep 2007 12€</p>

		<p>changent tout le temps)</p> <p>- savoir repérer les éléments constitutifs de l'environnement d'un personnage</p> <p>- sensibiliser les enfants aux personnages d'une série</p> <p>- être capable de reconnaître un personnage dans plusieurs récits où il se trouve</p> <p>- comparer des personnages en fonction de leur environnement</p>	<p>vocabulaire approprié pour décrire un élément du personnage que l'enseignant a dessiné (chaque fois différent)</p> <p>- en atelier, donner à chaque enfant une carte différente correspondant à un même type de personnage avec des caractéristiques différentes (Ex : lapin, loup, ours), leur demander de le décrire en nommant un élément particulier.</p> <p>- faire des jeux de devinettes de type « qui suis-je ? » pour faire énumérer les caractéristiques physiques et morales des personnages</p> <p>- isoler tous les livres de la série à laquelle il appartient en classe, à la médiathèque...</p> <p>- constituer « la valise » du personnage</p> <p>- constituer un catalogue des personnages rencontrés dans les albums, les classer les ranger selon un critère choisis par les élèves ou imposé par l'enseignant</p> <p>- un enfant tire la photocopie d'un album étudié en classe, les autres le retrouvent et racontent l'histoire d'un des personnages de ce récit</p> <p>- raconter par la dictée à l'adulte à d'autres (parents, classes) l'histoire des personnages d'un album.</p>	<p>MILTON Auteur : Haydé Ardalan Illustrations : Chiara Carrer Editeur : La joie de lire</p> <p>ZOU Auteur : Michel Gay Editeur : Ecole des Loisirs</p>
REPERES POUR L'EVALUATION	<p>10. L'élève commence à construire la notion de personnage. il est capable de se distancier.</p> <p>11. L'élève est capable de reconnaître un personnage dans plusieurs récits où il se trouve.</p> <p>12. L'élève est capable d'énumérer les différents éléments physiques d'un personnage</p>			

Moyenne section				
<p>- identifier les personnages principaux d'une histoire</p> <p>- différencier les personnages et leurs actions</p> <p>- travailler sur la permanence du personnage à travers des albums différents</p>	<p>Jusqu'aux vacances de la toussaint</p>	<p>- nommer les personnages principaux</p> <p>- décrire leurs actions</p> <p>- décrire physiquement les personnages</p> <p>- nommer les lieux fréquentés par les personnages</p> <p>- décrire et de raconter l'histoire de mêmes personnages à travers des albums différents</p>	<p>Quelles activités :</p> <p>- manipuler des marionnettes des personnages, les faire jouer librement, au cours d'un atelier : chaque enfant a la marionnette d'un personnage, il la lève au fur et à mesure de l'histoire.</p> <p>- jeu de Kim visuel : retrouver quelle marionnette a disparue, essayer de la décrire avec précision.</p> <p>- jeu de loto avec les couvertures des albums et les personnages scannés</p> <p>- jeu de piste avec dés : inventé à partir des personnages et de leur aspect physique. le but est de prendre un vêtement appartenant au personnage. Celui qui a 4 vêtements différents a gagné. Si le loup par contre a réussi à s'habiller avant c'est lui le vainqueur.</p>	<p>Travailler avec plusieurs versions d'une même histoire comme les contes</p> <p>« Les trois petits cochons »</p> <p>J Claverie (N sud)</p> <p>P Boisseau (Retz)</p> <p>Chez Nathan</p> <p>Joseph Jacob</p> <p>Chez Magnard</p>
REPERES POUR L'EVALUATION	<p>1 savoir différencier le personnage de ses actions...</p> <p>2. caractériser physiquement les personnages d'une histoire</p> <p>3. raconter brièvement l'histoire de quelques personnages issus d'une même histoire dans des albums différents.</p>			
<p>- comprendre des histoires adaptées à</p>	<p>De Toussaint à</p>	<p>- savoir décrire des images et les ordonner chronologiquement</p>	<p>Quelles activités ?</p> <p>- l'enseignant affiche au tableau, dans le</p>	<p>L'ECOLE DE LEON Auteur : Serge Bloch</p>

<p>son âge - reformuler dans ses propres mots une histoire connue ou un passage d'une avec un support visuel</p>	<p>Noël</p>	<ul style="list-style-type: none"> - être capable de produire un récit pertinent à partir d'images - être capable de comparer son vécu avec une histoire inventée. - mémoriser la structure narrative de l'album. - apprendre à structurer ses énoncés, les enrichir, mieux les articuler - apprendre à interpréter les images, en s'interrogeant sur le jeu entre les mots et les images (complémentarité, redondance, connivences) - être capable de sélectionner les éléments nécessaires pour recomposer une couverture 	<p>désordre, différentes photocopies d'un album</p> <ul style="list-style-type: none"> - les enfants décrivent les images, comparent éventuellement avec leur vécu - l'enseignante demande ensuite de replacer les images en ordre chrono... - les enfants mettent en situation l'album avec des objets - jeu de piste organisé comme un jeu de l'oie (les images de l'album ne sont pas placées dans le bon ordre) * il faut lancer le dé et avancer d'autant de cases que le chiffre indiqué (1, 2 ou 3) *si l'enfant tombe sur un personnage il doit citer le personnage qui vient juste avant dans l'histoire .Si sa réponse est juste il peut le prendre, si elle est fausse il n'obtient rien. * si l'enfant tombe sur le personnage ennemi, il doit mettre un élément du personnage (tête, yeux, oreille, corps, queue, la gueule en dernier) * le premier enfant qui a réussi à obtenir les 6 personnages de l'histoire a gagné * si le personnage est reconstitué avant qu'aucun enfant n'ait réussi obtenir ses personnages, c'est lui qui remporte la partie - demander aux enfants de raconter leur livre préféré pour donner envie aux autres de le lire, présenter le ou les personnages, expliquer l'histoire, ce qui se passe (l'intrigue), comment cela se termine, l'enfant peut s'aider des illustrations, les autres posent des questions <p><u>Jeu des puzzles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter aux enfants des photocopies des couvertures de leurs albums découpées en puzzles, leur demander de recomposer la couverture de leur. 	<p>Editeur : Albin Michel GRANDMECHANLOUP Auteur : Patacrúa Illustrations : Chené Gómez Editeur : OQO Editora Avril 2007 - 12 euros</p>
<p>REPERES POUR L'EVALUATION</p>	<p>4. Comprendre une histoire adaptée à son âge. 5. être capable d'expliquer ce que raconte cette histoire : quels sont les personnages, ce qui leur arrive. 6 .reformuler avec ses propres mots le passage d'une histoire connue avec un support visuel</p>			
<p>- restituer la trame narrative d'une histoire connue avec un support visuel, (trame simple)</p>	<p>De Noël à février</p>	<ul style="list-style-type: none"> - apprendre à saisir les étapes d'un récit - travailler sur la compréhension des histoires - permettre aux élèves d'accéder à une perception du temps - comprendre que souvent les indications spatiales temporelles sont confiées aux images - apprendre à réagir face à l'évènement déclencheur qui crée la rupture - rendre les enfants sensibles à l'objet de la quête du héros 	<p>Quels types d'albums ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des récits fondés sur une graduation des actions, sur une structure répétitive avec accumulation (scènes répétées et ressemblantes) - introduire les récits en boucle (à la fin d'une histoire on revient au départ) A propos du sens de l'action : - utiliser des albums qui rendent explicites les mobiles du héros <p>Quelles activités ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - en atelier, donner à chaque enfant un paquet de photocopies issues de l'album (ces images illustrent les noyaux du récit), demander de poser sur la table l'illustration qui correspond au passage lu par l'enseignant 	<p>GEANT ES-TU-LA ? Auteur : Sabine de Greef - Illustrations : Sabine de Greef - Editeur : Pastel septembre 2005 - 11 €</p> <p>GARE AU GORILLE Auteur : J Willis Illustrateur : T Ross Editeur : Gautier Langueureau Nov 2005</p> <p>JE T'AI VU ! Auteur : Mireille</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - utiliser quatre illustrations sélectionnées en images séquentielles pour retrouver la structure et le déroulement du récit - imaginer une autre suite au récit après la 4^{ème} image - à partir d'une lecture d'images, imaginer le texte, comparer ensuite avec l'original <p>BLANC COMME NEIGE Auteur : Magdalena - Illustrations : Thomas Baas - Editeur : Père Castor Flammarion octobre 2006 - 10 euros</p>	<p>d'Allancé Editeur : E des Loisirs novembre 2004 - 11,50 euros</p> <p>J'AI FAIM Auteur : Mireille d'Allancé - Editeur : E, des Loisirs novembre 2004 - 11,50 euros</p> <p>DANS LA POUSSETTE DE LISETTE Auteur : Catharina Valckx Editeur : E des loisirs Septembre 2007 11,50€</p>
REPERES POUR L'EVALUATION	7. Reformuler dans ses propres mots la trame narrative d'une histoire connue avec un support visuel (trame simple : début, événement(s), résolution, fin)			
<ul style="list-style-type: none"> - identifier les personnages d'une histoire connue - nommer les lieux d'une histoire connue 	<p>De février au printemps</p> <ul style="list-style-type: none"> - être capable de repérer les personnages d'une histoire, de repérer sa permanence, sa caractérisation : noms propres, portraits plus ou moins évocateurs, dialogues... - être capable de repérer les transformations d'un dessin représentant un personnage et les expliquer clairement - sensibiliser les élèves au système des personnages : leurs relations, la distribution des rôles, - être capable de différencier l'être (qui est fixe) de ses actions (qui changent tout le temps) - apprendre à apprécier, comparer les différentes facettes d'un personnage (Ex : l'ours) - savoir différencier les adjuvants des opposants - raconter avec ses propres mots l'histoire de quelques personnages rencontrés dans un album - être capable d'attribuer une caractéristique à un personnage - sensibiliser les enfants aux personnages d'une série 	<p>Quels types d'albums ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire des séries où l'on retrouve le ou les mêmes personnages, des albums où il faut repérer, interpréter la modification de certains signes, l'introduction de nouveaux personnages <p>Quelles activités ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - demander aux enfants de faire l'inventaire des personnages de l'histoire, dessiner celui ou ceux qui font telle action - faire dessiner les personnages au tableau par un ou plusieurs enfants, et rajouter des détails au fur et à mesure de l'échange verbal - faire une mise en commun pour mettre en avant leurs caractères physiques et moraux - faire dessiner individuellement un personnage au début et à la fin de l'histoire (si les enfants ont des difficultés à dessiner, on peut utiliser des photos scannées des albums), - observer l'évolution des sentiments à partir des dessins ou des photos caractéristiques - présenter aux élèves des photocopies couleur (ou scannées) de différents héros d'albums (hors contexte), demander de les nommer, d'associer chaque personnage à la couverture de l'album, de raconter le passage. - retrouver un personnage parmi les albums étudiés d'après des caractéristiques énoncées - constituer un catalogue des personnages, affiner les critères de tris, rechercher toutes les caractéristiques d'un personnage - jouer l'histoire avec un décor, des personnages en figurines - imaginer ce qu'un personnage pourrait voir, entendre, sentir et qui le rend inquiet ou heureux en choisissant parmi 	<p>« MARIETTE ET SOUPIR » E des Loisirs Le lapin de Stéphanie Blake à l'école des loisirs</p> <p>POKA ET MINE : le réveil, au musée, les nouvelles ailes, AU CINEMA, Auteur : - Kitty Crowther Editeur : Pastel septembre 2006 - 10,50 euros</p> <p>TROIS MONSTRES Auteur : David McKee - Illustrateur : David McKee Kaléidoscope, - 2005</p> <p>LA PETITE POULE ROUSSE Auteur : P Delye Illustrateur : C Hudrisier Editeur D Jeunesse Octobre 2007 11,90 €</p> <p>LA GROSSE FAIM DE P'TIT BONHOMME Auteur : Pierre Delye - Illustrations : Cécile Hudrisier - Editeur : Didier jeunesse octobre 2005 - 11,90 euros</p>	

			<p>une série d'images, justifier</p> <ul style="list-style-type: none"> - un élève commence à raconter les aventures d'un personnage d'un album, un autre poursuit - inventer une histoire ou le passage d'une histoire avec les personnages d'un album étudié en classe, avec les personnages d'une série. 	
REPERES POUR L'EVALUATION	<p>8. L'élève sait identifier les personnages d'une histoire, il sait les caractériser physiquement et moralement</p> <p>9. L'élève est capable de reconnaître un personnage dans plusieurs récits où il se trouve</p>			
- restituer la trame narrative d'une histoire connue sans un support visuel, (trame simple)	Du printemps aux grandes vacances	<ul style="list-style-type: none"> - permettre aux enfants de comprendre les spécificités du récit, l'entrée dans la fiction - permettre aux enfants de se familiariser avec la progression, la cohérence d'un récit - commencer à comprendre les liens entre les changements de lieux, d'actions, de personnages... 	<p><u>Quelles activités ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un album parmi ceux lus en classe, le raconter aux autres - ajouter des épisodes à une histoire répétitive 	<p>GRAND-PERE CRAPAUD Auteur : Véronique Gauchy Illustrations : Audrey Poussier - Editeur : E des Loisirs mai 2008 - 12,00 €</p> <p>LES PETITS PAINS AU NUAGE Auteur : Baek Hee-na Illustrations : Kim Hyang-soo Editeur : Didier J Octobre 2006 - 12,90 €</p> <p>UNE PETITE BREBIS PAS COMME LES AUTRES Auteur : Anu Stohner - Illustrations : Henrike Wilson - Editeur : Kaléidoscope septembre 2005 - 13 euros Album à partir de 4 ans</p> <p>ET POURQUOI ? Auteur : Michel Van Zeveren Editeur : Pastel</p>
REPERES POUR L'EVALUATION	<p>10. Reformuler dans ses propres mots la trame narrative d'une histoire connue sans un support visuel</p>			

L'utilisation des albums au cycle 2 et en début de CP est un moyen de poursuivre le travail commencé en maternelle, de maintenir une continuité pédagogique dans les apprentissages. Les albums utilisés sont relus, redécouverts, interrogés d'une autre façon avec d'autres objectifs. En CP, l'enfant devient peu à peu autonome par rapport au texte, on peut donc envisager le travail sous deux angles : poursuivre ce qui a été commencé en grande section sur la structure narrative et la notion de personnage et aider l'enfant dans sa démarche de lecteur en reprenant des albums rencontrés chez les petits avec une structure simple voire répétitive, des mots qui reviennent, des images redondantes du texte. Les compétences de maternelle (fin de GS) sont en caractère s normaux, celles du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle2) en italique.

COMPETENCE En rapport avec les programmes	PERIODES	OBJECTIFS	Quelles sortes d'albums choisir ? Quelles activités peut-on

			réaliser ?	
Le langage d'évocation				
Fin Cycle 1 - Cycle 2				
<p>- après audition d'une histoire identifier les personnages principaux et secondaires d'une histoire</p> <p>- différencier les personnages, leurs actions, les lieux</p> <p>- travailler sur l'archétype d'un personnage (le loup, l'ogre, la sorcière...)</p> <p>- la permanence du personnage à travers des albums différents</p>	<p>Jusqu'aux vacances de la toussaint</p>	<p>- construire l'archétype dans la durée, à travers une constellation d'albums, tout autant dans la permanence que dans l'écart, la répétition que dans la divergence</p> <p>- décrire le personnage principal d'une histoire</p> <p>- le caractériser</p> <p>- retrouver l'album dans lequel intervient un même type de personnage</p> <p>- être capable de comparer un même type de personnage, de dégager les traits de caractères communs et ceux qui sont différents</p> <p>- raconter l'histoire d'un même type de personnage intervenant dans des histoires différentes</p> <p>.</p> <p>CHAPEAU ROND ROUGE Auteur : <i>Geoffroy de Pennart</i> - Illustrations : <i>Geoffroy de Pennart</i> - Editeur : Kaléidoscope mars 2004 - 12 euros</p> <p>FRAISE Auteur : <i>Jean-Claude Sarrazin</i> Editeur : Ecole des loisirs Avril 2008- 12€</p>	<p>Quelles activités :</p> <p>- évaluer les enfants sur la représentation d'un personnage en les faisant dessiner individuellement (évaluation diagnostique)</p> <p>- afficher et classer les dessins selon quatre ou cinq critères</p> <p>- étudier plusieurs albums où le personnage n'a pas forcément la même image (méchant/gentil, rusé, sot, fatigué, alerte...)</p> <p>- établir une fiche d'identité pour chaque personnage, les comparer</p> <p>- jeu de mémoire avec plusieurs représentations d'un même personnage</p> <p>- jeu de loto avec la couverture des albums et différentes actions du personnage principal</p> <p>Personnage de série pour les GS Biboundé le pingouin de M Gay E des Loisirs Petit bond la petite grenouille de Max Velthijs E des loisirs Nisse le petit garçon d'Olof et Lena Landström E des Loisirs La petite princesse de Najda E des Loisirs</p>	<p>LE PETIT CHAPERON ROUGE Auteur : Charles Perrault Illustrateur : Georg Hallensleben Editeur : Gallimard jeunesse Avril 2007, 5,23€</p> <p>ET POURQUOI ? Auteur : <i>Michel Van Zeveren</i> Editeur : Pastel Album à partir de 4 ans</p> <p>C'EST MOI LE PLUS BEAU Auteur : <i>M Ramos</i> Editeur : E des loisirs 2006, 10,50€</p> <p>IGOR ET LES TROIS COCHONS Auteur : <i>Geoffroy de Pennart</i> Editeur : E des loisirs 2007, 12,50€</p> <p>LOUP, LA FOUINE ET L'OEUF Auteur : <i>Emmanuelle Eeckhout</i> Editeur : E des loisirs Mars 2007, 9 €</p> <p>LES LOUPS Auteur : <i>Emily Gravett</i> - Illustrations : <i>Emily Gravett</i> - Editeur : Kaléidoscope Septembre 2005 - 15 euros</p> <p>GRANDMECHANLOUP Auteur : <i>Patacrua et Chené</i> Editeur : OQO Avril 2007</p>
<p>REPERES POUR L'EVALUATION</p>	<p>1 savoir décrire un personnage physiquement et moralement</p> <p>2. commencer à construire la notion d'archétype dans la permanence, la répétition mais aussi dans l'écart, la divergence.</p>			
<p>- écouter, comprendre, interpréter des histoires de plus en plus complexes, le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire (GS)</p> <p>- rapporter un récit en se faisant clairement</p>	<p>De toussaint à Noël</p>	<p>- permettre aux enfants de construire un horizon d'attente auquel va s'ajouter un horizon de prévisibilité</p> <p>- être capable d'utiliser les marques verbales de la temporalité</p> <p>- comprendre les trois fonctions de l'image : cognitive (informations), esthétique, narrative</p> <p>- être capable de comprendre un récit dans sa globalité</p> <p>- savoir effectuer un choix en le justifiant</p>	<p>Quelles activités ?</p> <p>- raconter des histoires aux enfants en utilisant différentes façons : lire le texte puis montrer les illustrations, montrer d'abord toutes les illustrations puis lire le texte, lire le texte sans montrer les illustrations, les montrer ensuite</p> <p>- ménager des pauses pour vérifier la compréhension des élèves, les images qu'ils associent dans leur tête au texte</p> <p>- proposer un choix d'illustration ou de titres pour les CP et CE1 et faire</p>	<p>OURS QUI LIT Auteur : <i>Eric Pintus</i> Illustrations : <i>Martine Bourre</i> - Editeur : Didier jeunesse 2006 - 11,90 euros</p> <p>LA PLUS BELLE NUIT DE NOËL Auteur : <i>Sophie Beaudé</i> Illustrations : <i>Jérôme Ruillier</i> - Editeur : Autrement jeunesse</p>

<p><i>comprendre et en adaptant son niveau de langue à un destinataire précis (CP)</i> <i>- présenter au maître ou à la classe après s'y être préparé un album</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> - parmi un ensemble d'éléments visuels ou écrits être capable d'effectuer un tri en rapport avec le contenu d'un album - être capable de comprendre la chronologie d'un récit 	<p>sélectionner le ou les plus pertinents en justifiant par rapport à l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire extraire une image, un titre intrus parmi une série - les mots des titres de plusieurs albums sont tous mélangés, les enfants doivent retrouver les bons titres, les associer à la bonne couverture, raconter l'histoire - retrouver l'image précédente et la suivante - raconter aux autres l'histoire écoutée au casque en atelier, cette histoire a pu être enregistrée par les CM - demander aux enfants de raconter à l'oral ou par écrit leur livre préféré en s'appuyant sur les illustrations, en respectant la trame narrative. 	<p>septembre 2003 LA SORCIERE QUI DETESTAIT LES CADEAUX, LES ENFANTS ET... NOËL! Auteur : Sarah K. - Illustrations : Ronan Badel - Editeur : Nathan octobre 2005 - 13 € UN DOCTEUR POUR LE PERE NOËL Auteur : JC Sarrazin Editeur : E des Loisirs Novembre 2007</p>
<p>REPERES POUR L'EVALUATION</p>	<p>3. Comprendre une histoire adaptée à son âge, être capable de la reformuler avec ses propres mots en respectant sa structure. 4. être capable de présenter à la classe un album.</p>			
<p>De Noël aux vacances de février</p> <p><i>- formuler dans ses propres mots l'idée principale d'un paragraphe dans un texte narratif entendu ou lu</i></p> <p><i>- raconter une histoire connue en s'appuyant sur une</i></p>	<p>De Noël aux vacances de février</p>	<ul style="list-style-type: none"> - travailler avec les élèves sur la progression, la dynamique, la cohérence d'un récit - comprendre la position relative des événements les uns par rapport aux autres dans la trame narrative <p>LE MATELAS MAGIQUE Auteur/ Illustrations : Anais Vaugelade - Editeur : Ecole des Loisirs novembre 2005 - 12,50 euros</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire une image avec une perception fine (dégager la signification d'une illustration à l'aide d'éléments) - adopter une démarche déductive <ul style="list-style-type: none"> - être capable de situer une action dans le temps - être capable d'explicitier son choix - savoir employer des connecteurs de temps (avant, pendant, après...) <ul style="list-style-type: none"> - repérer à quel moment le schéma narratif est pris en charge par le texte, par l'image, par les deux <p>FRISON L'ECUREUIL Auteur : Mélanie Watt</p>	<p>Quels types d'albums ?</p> <p>A propos de la mise en intrigue</p> <ul style="list-style-type: none"> - on peut introduire les récits enchâssés (histoire de quelqu'un qui raconte l'histoire de quelqu'un), avec des retours en arrière, des parodies de contes - on peut commencer à introduire des récits où la situation finale reste problématique - des récits dans lesquels la modification de l'état initial affecte le réseau des personnages mais aussi l'espace/ temps de l'action - utiliser des récits plus complexes dans lesquels l'action se présente désunie en apparence <ul style="list-style-type: none"> ▪ récits où alternent deux histoires ▪ récits à rebours de la logique des événements <p>A propos du sens de l'action :</p> <ul style="list-style-type: none"> - on peut commencer à aborder des albums où les héros subissent des épreuves (ils agissent pour combler un manque de nature différente : objet, insatisfaction, ... problèmes modernes. <p>Quelles activités ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - comparer la situation initiale et la situation finale. - à partir d'une image située au milieu de l'album, rechercher à quel moment se situe l'action décrite par l'image choisie, expliquer ce qu'elle raconte. <ul style="list-style-type: none"> - à partir d'une lecture d'images, imaginer le texte, comparer ensuite avec l'original - retrouver les albums lus ayant les mêmes types de fins <p>En grande section :</p> <p><u>A partir d'un projet sur un album :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lire une première fois l'histoire - le lendemain, demander aux élèves de 	<p>BILLY SE BILLE Auteur / Illustrations : Anthony Browne Traduction : E Duval Editeur : Kaléidoscope septembre 2006 - 14 € CHAPEAU ROND ROUGE Auteur : Geoffroy de Pennart - Illustrations : Geoffroy de Pennart - Editeur : Kaléidoscope mars 2004 - 12 euros DANS LA FORET PROFONDE Auteur : Anthony Browne - Illustrations : Anthony Browne - Editeur : Kaléidoscope septembre 2004 - 12,50 euros</p> <p>LE PETIT CORDONNIER DE VENISE Auteur : P Lemaitre Editeur : E des Loisirs Novembre 2007 HISTOIRE DU GRAND MECHANT POULET Auteur : Anne Jonas Illustrateur : Emile Jadoul Editeur : Milan Jeunesse 2005,- 4,95€ LEO CORBEAU ET GASPARD RENARD Auteur : Olga Lecaye -</p>

<p>suite d'illustrations</p>		<p>Editeur : Bayard Jeunesse 2006, 9,90€</p> <p>LA CHOSE LA PLUS DOULOUREUSE DU MONDE : Auteur : P. Liván et R. Olmos Editeur : OQO. Décembre 2007 (sur le mensonge) LA LUNE A DISPARU Auteur : Elvine Editeur : l'élan vert (jeux de mots, expressions) Décembre 2007</p>	<p>la raconter - découper le récit en évènements (scannés) afin de fabriquer un jeu de l'oie, raconter le passage lorsque l'on tombe dessus et imaginer quelque chose à faire en rapport avec le moment de l'histoire.</p>	<p>Illustrations : Olga Lecaye - Editeur : Ecole des Loisirs septembre 2004 - 12,50 euros Album à partir de 5 ans TOUJOURS DANS LA LUNE ! Auteur : Christine Schneider - Illustrations : Hervé Pinel - Editeur : Albin Michel J septembre 2005 - 10,50 €</p>
<p>REPERES POUR L'EVALUATION</p>	<p>5. Reformuler dans ses propres mots l'idée principale d'un texte narratif entendu ou lu. 6. être capable de raconter une histoire connue.</p>			
<p>- identifier les personnages d'une histoire connue, les caractériser physiquement et moralement, les dessiner</p> <p>- présenter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction</p> <p>- au cours d'une lecture, dans un paragraphe de quelques lignes, repérer les différentes façons dont sont désignés les personnages</p>	<p>De février au printemps</p>	<p>- être capable de percevoir les éléments constitutifs du livre lui-même et du récit proprement dit - commencer à construire certains personnages comme archétype afin de mieux comprendre ces attributs - savoir retrouver ces personnages comme archétypes (ogres, sorcières, fées...) à travers une lecture en constellation, des parodies</p> <p>- élargir sa vision du personnage stéréotypé, être capable de pendre du recul, de se distancier</p> <p>- être capable de définir les caractéristiques générales du personnage - être capable de repérer les éléments descriptifs d'un personnage</p> <p>- commencer à savoir expliquer, le rôle, la fonction d'un personnage dans une histoire - être capable de donner son avis sur un personnage en se justifiant</p> <p>- savoir reconnaître un personnage dans le texte par les mots qui le désignent SCRITCH, SCRATCH DIP CLAPOTE ! Auteur : Kitty Crowther Edition : E des Loisirs</p>	<p>- Amener les élèves par un jeu de questions, un travail sur les relations entre les personnages, à déconstruire les stéréotypes et construire une vision plus réaliste fondée sur le récit. <u>Quelles Activités ? :</u> - réaliser une évaluation diagnostique à partir de dessins pour faire le point de l'image du Que les enfants ont en tête. - lire un album sans montrer les images, demander à chaque enfant de choisir parmi une série de représentations celle qui correspond le mieux au texte lu en argumentant. - travailler sur les parodies d'une histoire afin de donner aux enfants une vision différente d'un même personnage - établir une fiche d'identité pour chaque personnage rencontré - mélanger les personnages d'une histoire, les lieux d'une autre, rechercher les erreurs, les rectifier - intervertir les rôles des personnages d'une histoire, rechercher les erreurs, les rectifier - inviter les élèves à prendre en charge le cours d'une histoire et la destinée d'un personnage, à intervenir sur des situations, à inventer des textes qui continuent, transposent modifient, étoffent l'album (imaginer un dialogue) Au CP et surtout au CE1 : - procéder à une observation réfléchie, retrouver les mots le nombre de mots qui désignent un personnage, les adjectifs qui le qualifient trier selon le champ lexical En CE1 - réaliser un carnet personnel où seront notés : ▪ des structures de phrases empruntées aux albums ▪ des adjectifs permettant de qualifier physiquement ou moralement un</p>	<p>MOI LE LOUP ET LES CHOCOS Auteur : Delphine Perret Editeur : Thierry Magnier mars 2005 - 12 euros (albums CP) LE PLUS FEROCES DES LOUPS Auteur : Sylvie Poillevé Illustrations : Olivier Tallec - Editeur : Père Castor Flammarion Collection : P'tits albums septembre 2003 - 4,50 euros</p> <p>LE PLUS GRAND CHASSEUR DE LOUP DE TOUS LES TEMPS Auteur : C Naumann Villemin Editeur : Kaléidoscope 2006 TROMPEL GRIGNOTTE (ogre) Auteur : P Bertrant Illustrateur : M Bonniol Editeur : E des loisirs « L'ogre Babboro » M Bloch « Les trois souhaits pour un dîner » de A Sanders « Le déjeuner de la petite ogresse » A</p>

			<p>personnage</p> <p>Pour cela entraîner les élèves au cours d'un album à reprendre des personnages au moyen d'autres dénominations</p>	<p>Vaugelade</p> <p>LE RENDEZ-VOUS DE LA PETITE SOURIS</p> <p>Auteur : Christine Naumann-Villemin -</p> <p>Illustrations : Marianne Barcilon -</p> <p>Editeur : Kaléidoscope septembre 2005 - 12 euros</p>
REPERES POUR L'EVALUATION	<p>7. avoir une vision plus réaliste du stéréotype fondée sur le récit.</p> <p>8. Savoir présenter brièvement l'histoire d'un personnage de fiction.</p> <p>9. être capable de caractériser physiquement et moralement un personnage.</p> <p>10. savoir repérer les différentes façons dont sont désignés les personnages</p>			
<p>- inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un évènement et une clôture</p>	<p>Du printemps aux grandes vacances</p>	<p>- être capable de réinvestir les notions abordées en classe concernant les personnages et la structure d'un récit</p> <p>- être capable d'identifier le ou les personnages principaux d'une histoire</p> <p>- commencer à savoir distinguer les personnages principaux des secondaires</p> <p>- permettre aux élèves de comprendre l'importance de l'écrit (de la cohérence de l'histoire inventée par les uns, dépendra la suite continuée par les autres. De même, l'illustrateur ne pourra dessiner que ce qu'il comprend.)</p> <p>LE PETIT CHAPERON ROUGE</p> <p>Auteur : Wilhelm Grimm - Jacob Grimm</p> <p>Illustrations : Frédérick Mansot -</p> <p>Editeur : Magnard jeunesse 2003</p>	<p>- créer un album original en s'inspirant d'un album étudié en classe</p> <p>- imaginer une fin qui permet de retrouver la situation de départ</p> <p>- à partir d'un jeu de cartes (personnages, objets, lieux...) inventer une histoire avec une situation initiale, un élément perturbateur, des péripéties, une fin</p> <p>- après s'être imprégné de contes traditionnels, réaliser le canevas d'une histoire où sera clairement posés les personnages principaux et secondaires, les lieux, les événements.</p> <p>Cette histoire peut être inventée par deux écoles, illustrer par un artiste ce qui permet aux élèves de se focaliser sur le texte et la trame narrative.</p> <p>LE PETIT CHAPERON ROUGE</p> <p>Auteur : Christian Roux - Charles Perrault</p> <p>Illustrations : Christian Roux -</p> <p>Editeur : Seuil jeunesse</p> <p>Septembre 2007 - 15 Euros</p> <p><u>Travailler autour d'un auteur :</u></p> <p>- procéder par collectes d'images qu'on photocopie.</p> <p>- rechercher un thème précis dans tous les albums,</p> <p>- rechercher tous les thèmes d'un seul album</p> <p>- demander aux élèves de collecter des images pour réaliser des séries :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ les héros, les personnages ➤ les lieux ➤ les objets ➤ ce qui est imaginaire, fantastiques <p>les différents modes de déplacement des personnages</p> <p><u>Sur le thème de la solidarité :</u></p> <p>ET MAINTENANT QU'EST-CE QU'ON FAIT ?</p>	<p>Différentes versions d'un même conte</p> <p>Ex :</p> <p>LE PETIT CHAPERON ROUGE</p> <p>Auteur : Rascal</p> <p>Editeur : Pastel</p> <p>7,60 €</p> <p>LE PETIT CHAPERON ROUGE. LA SCENE DE LA CHEMISE DE NUIT.</p> <p>Auteur : J Grimm</p> <p>Illustrateur :: Jean-Luc Buquet</p> <p>Editeur : Autrement jeunesse</p> <p>Septembre 2006 - 20 euros</p> <p>LE PETIT CHAPERON ROUGE</p> <p>Auteur : Charles Perrault</p> <p>Illustrations : Eric Battut -</p> <p>Editeur : Bilboquet 2000</p> <p>C Ponti</p> <p>A Brown</p> <p>Cela peut donner lieu ensuite à la création d'un jeu de 7 familles</p> <p>UN CANARD A LA PORTE</p> <p>Auteur : J Urbanovic</p>
<p>- dégager le thème d'un texte littéraire</p> <p>- extraire d'un texte littéraire les informations explicites permettant de répondre à des questions simples</p>		<p>- travailler avec les plus grands la relation textes/images</p> <p>- permettre d'entrer un peu plus dans l'œuvre, de s'imprégner des héros, des thèmes et des composantes de l'univers d'un auteur.</p> <p>- être capable de dégager ce qui caractérise un auteur (thème, personnage...)</p>		

			<p>Auteur : Karl Norac Illustrateur : Kristien Aertssen Editeur : E des Loisirs 2006 POKA ET MINE AU FOND DU JARDIN Auteur : Kitty Crowther Editeur : E des Loisirs Octobre 2007</p>	<p>Editeur : E des loisirs Octobre 2007 LE CROCOVOLEUR DE DOUDOUS Auteur : Aude Picault Editeur : E des loisirs 2006 MOI DIT LA TAUPE Auteur : Matthieu Sylvandeur Editeur : E des loisirs Avril 2008 CHERCHE AMIS Auteur : Audrey Poussier - Illustrations : Audrey Poussier - Editeur : Ecole des Loisirs septembre 2004 - 12 euros</p>
<p>REPERES POUR L'EVALUATION</p>	<p>11. L'élève est capable d'inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura un événement et une clôture. 12. L'élève est capable de dégager le thème d'un album. 13. L'élève peut répondre à des questions en justifiant ses réponses par des éléments tirés d'un album.</p>			

Acquérir une première culture littéraire

A l'école maternelle, les enfants rencontrent différents types d'écrits dont ils vont progressivement découvrir la fonction. Ces écrits sont classés en trois catégories :

- les écrits littéraires
- les écrits documentaires
- les écrits fonctionnels ou d'usage qui ont pour but de faciliter la vie de tous les jours.

Nous nous intéresserons ici aux premiers types d'écrits, c'est-à-dire : les albums.

Quelle programmation ?

L'enseignant doit conduire l'enfant de la lecture du maître en petite section, à l'exploration de plus en plus fine de l'élève puis à la production.

Quelle production d'écrits possible ? :

La dictée à l'adulte est un moyen très intéressant pour former les élèves à la production d'écrits, elle permet leur permet de comprendre que le langage peut s'écrire à condition d'obéir à certaines règles.

Le rôle de l'enseignant est d'aider l'élève à passer de l'oral orthographié à l'utilisation de l'écrit de manière réfléchie.

En section de petits, l'enseignant note **les propos exacts de l'enfant** pour les « figer » puis l'aider à l'objectiver : l'élève doit prendre conscience que l'écrit se pense, se travaille.

Pour cela l'enfant doit commencer à maîtriser le langage oral d'évocation afin de comprendre un récit complet.

Des conditions sont essentielles pour atteindre les objectifs visés :

- l'authenticité des situations
- la régularité (une séance par semaine)
- le nombre réduit de participants

Des étapes paraissent incontournables :

Sylvie Farré - Ecole maternelle Caffé - année 2007-2008

- dire, échanger → réalisation du canevas de l'histoire où sont posés : les personnages principaux et secondaires, propositions de ce qui va se passer, des éléments inducteurs, des lieux... les enfants de maternelle ne sachant pas lire, l'enseignant illustre chaque étape de l'histoire (trame).

- réalisation d'un premier jet → brouillon

- relecture → correction : reprise anaphoriques, apports supplémentaires : compléments d'informations, rajout d'un passage,

- validation → écrire sous la dictée, jet final

Pour aider les enfants dans la construction de cet écrit, l'enseignant guide les élèves par des questions (à qui s'adresse-t-on ? Qu'allons-nous dire, raconter, dans quel but... ?)

Il note les réponses cette trame servira lors des écrits suivants. L'enseignant respecte les formulations mais n'écrit pas d'énoncés impossibles, il est le garant de l'écrit.

Grille de lecture des albums narratifs

Le rôle de l'enseignant, ses objectifs concernant les albums :

- nourrir l'imaginaire

- faire entrer les élèves dans un monde fictionnel

- proposer des lectures variées, donner les clés à l'enfant pour entrer dans l'univers des livres, le guider, lui apprendre à les aimer.

- prendre en compte la complexité des albums, leur singularité, leurs spécificités.

- favoriser les échanges, la mise en commun, la confrontation des points de vue

- aider les élèves à entrer dans l'album, les faire passer de l'intuition à l'explication.

- favoriser le passage de l'implicite à l'explicite.

- familiariser les enfants avec les pratiques langagières propres au domaine culturel

- enrichir leur patrimoine culturel

- appréhender le sens de la vie

L'UTILISATION D'UN ALBUM

QUELS CRITERES PRIVILEGIER ?	QUELLES COMPETENCES SONT DEVELOPPEES ?	EXEMPLES D'ALBUMS	QUELLES SITUATIONS ET ACTIVITES PRIVILEGIER ?	SECTION
INITIER AUX CODES DE L'ALBUM : La construction : la structure : <i>Schéma linéaire/quinaire</i> (situation initiale, événement, actions et péripéties, résolution de problèmes, situation finale) Schéma à séquences répétitives Schéma en alternance (immobilité/mouvement, ici/là-bas, réalité/imaginaire...), plusieurs points de vue	- être capable de se faire comprendre par une personne qui n'a pas lu le livre - être capable de comprendre une histoire sans texte, - être capable de produire un récit pertinent à partir d'images - être capable de se justifier auprès des autres	PAS SI FORT, HECTOR! Auteur : Tony Maddox Illustrations : Tony Maddox -Editeur : Gautier-Languereau mai 2003 - 11,50 euros (PS) LE VOLEUR DE POULE Auteur/ill B Rodriguez - Editeur : Autrement J Collection : Histoires sans paroles (MS) Sept 2005 - 11 euros LE COLIS ROUGE (GS/CP) Auteur : Clotilde Perrin - Editeur : Rue du Monde Septembre 2007 - 17 Euros A TROIS ON A MOINS FROID Auteur : Michel Gay Editeur : Ecole des loisirs (PS)	- raconter aux autres un passage d'une histoire, relue plusieurs fois par l'enseignante - par groupe, donner aux élèves cinq images sélectionnées, après une lecture silencieuse, proposer de ranger les images et de raconter une histoire, les enfants doivent discuter, se mettre d'accord sur l'ordre - choisir de préférence des albums sans texte OMBROGLIOS Auteur : Benôit Perroud - Illustrations : Benôit Perroud - Editeur : Atelier du Poisson soluble avril 2006 - 12 euros (MS)	PS A partir de la MS PS MS GS avec des niveaux de difficultés
	- être capable d'observer finement et d'analyser une ou des images afin de pouvoir, les mettre en relation et construire une histoire cohérente - à partir de la GS, être capable de réinvestir des tournures de phrases pour			

<p><i>la fin de l'histoire :</i> La situation finale est identique à la situation initiale (histoire en boucle) La situation finale est différente Une fin heureuse Une fin ouverte sur une autre histoire Une fin ambiguë, malheureuse</p> <p>Le récit commence par la fin</p>	<p>commencer et finir une histoire (Il était une fois, un jour, une nuit, un matin de...tout commença le jour où...Depuis ce jour, et personne jamais ne..., c'est ainsi que...)</p> <p>- sensibiliser les élèves à la répartition du rôle narratif : rapport texte/image :</p> <p>- l'histoire est assurée par le texte seul, l'image renforce le texte, est en décalage, est indispensable à la compréhension du texte.</p> <p>- le texte et les illustrations fonctionnent parallèlement se complètent</p> <p>- travailler sur les séquences répétitives (apprendre à les distinguer : rencontres, enchaînements, emboîtements, ritournelles)</p> <p>- être capable de comprendre la structure d'une histoire pour en imaginer, modifier la fin</p> <p>- savoir se servir des éléments du récit pour inventer un nouvel épisode</p> <p>- savoir situer la page dans l'histoire</p> <p>- comprendre la trame narrative, les relations entre personnages afin de pouvoir inventer une autre fin</p> <p>- être capable de réinvestir le travail réalisé avec les élèves sur la progression, la dynamique, la cohérence d'un récit</p> <p>- savoir réutiliser le travail fait sur la position relative des événements les uns par rapport aux autres dans la trame narrative</p> <p>- être capable de transformer un récit, d'inventer des variantes</p> <p>- être capable de repérer le type de fin d'une histoire</p>	<p>LA MAISON DU CROCODILE AMOUREUX Auteur : Daniela Kulot - Illustrations : Daniela Kulot Editeur : Autrement jeunesse février 2005 - 12,20 €</p> <p>GRAND LOUP ET PETIT LOUP Auteur : Nadine Brun-Cosme Illustrations : Olivier Tallec Editeur : Père Castor Flammarion octobre 2005 - 13 € (MS)</p> <p>GARE AU GROS GORILLE Auteur : Jeanne Willis Illustrations : T Ross Editeur : Gautier-Languereau Novembre 2005 - 13 € (MS)</p> <p>JE NE SUIS PAS MIGNON Auteur : J ALLEN Editeur : Père Castor FL MS/GS</p> <p>LA PRINCESSE QUI DETESTAIT LES LEGUMES Auteur : Yann Queffelec - Illustrations : Yann Queffelec - Editeur : Circonflexe avril 2004</p> <p>LE JOUR DE LA VIE Auteur : J Willis Illustrations : T Ross Editeur : Gallimard Jeunesse</p> <p>TOUT EN HAUT Auteur : Mario Ramos - Illustrations : Mario Ramos Editeur : Pastel mars 2005 - 10,50 euros</p> <p>« LAURENT TOUT SEUL » « Chhht » (clôture physique) « Anna et le gorille » (fin ouverte) « Le géant de Zéralda » « Poussin noir » ((ambiguë)</p>	<p>sa production avec celle de l'auteur Les élèves doivent commencer leur histoire en se servant des types de débuts rencontrés lors de la lecture d'albums Ils doivent clore leur histoire en réutilisant des tournures déjà vues</p> <p>- à tour de rôle un enfant choisit une illustration d'un passage d'un album, un autre raconte ce qui se passe, l'enseignant lit le texte, les élèves comparent, s'interrogent sur la complémentarité images/texte</p> <p>- choisir les images évoquant une histoire connue et justifier en donnant un ou plusieurs détails, raconter les passages de l'histoire évoqués par ces images</p> <p>- repérer à quel moment le schéma narratif est pris en charge par le texte, par l'image, par les deux</p> <p>- ajouter des épisodes à une histoire répétitive</p> <p>- une page blanche s'est glissée entre deux épisodes, proposer aux enfants d'écrire comme l'auteur</p> <p>- imaginer une fin qui permet de retrouver la situation de départ</p> <p>- réaliser un album en faisant un choix narratif</p> <p>- créer un album original en s'inspirant d'un album étudié en classe</p> <p>- inventer une histoire possible à partir de la première et de la dernière phrase, comparer avec la vraie</p> <p>- reconstituer un texte puzzle</p> <p>- faire inventer d'autres récits dans une histoire en randonnée</p> <p>- écrire par l'intermédiaire de l'adulte un épisode qui retarde le dénouement dans un récit construit sur le principe de la répétition</p> <p>- imaginer la fin d'une histoire la suite d'un album en boucle</p> <p>- inventer un nouveau récit en reprenant la même structure narrative d'un album mais en changeant la donne</p> <p>- retrouver les albums lus ayant les mêmes types de fins</p> <p>- imaginer la fin d'une histoire (heureuse, malheureuse), la suite d'un album en boucle avant lecture → comparer avec la vraie</p>	<p>différents</p> <p>A partir de la GS</p> <p>MS, GS</p> <p>GS</p> <p>GS (oral)</p> <p>CP, CE1</p> <p>GS</p> <p>CP, CE1</p> <p>CP CE1</p> <p>MS</p>
--	--	--	--	---

			après lecture → fin différente - repérer la façon dont la fin est concrétisée (image ou texte)			
<p>Les techniques de narration : <u>Le narrateur :</u> - avec un narrateur anonyme ou non, narrateur/objet (témoignage, journal intime, correspondance) - sans narrateur apparent (dialogue, voix off) <u>La répartition du rôle narratif : rapport texte/image</u> - assurée par le texte seul (les illustrations sont pensées comme des tableaux, elles ont un rôle descriptif, redondant) - l'image renforce le texte aide à la compréhension de la trame, renforce la signification par des détails - l'image est en décalage, en contrepoint ou contredit le texte - l'image est indispensable à la compréhension du texte- le texte et les illustrations fonctionnent parallèlement (chacun apporte des précisions) - le texte et l'illustration se complètent, des pages sans textes suivent des pages avec texte (chacun a sa spécificité : effet de surprise, expression d'un passage (passer du bruit au silence), le temps qui s'écoule et s'arrête...) = - une continuité narrative assurée par les illustrations les albums sans texte</p>	<p>- apprendre à repérer qui raconte l'histoire</p> <p>- aider l'apprenti lecteur, le sécuriser - lui permettre d'émettre des hypothèses</p> <p>- développer l'attention, une certaine agilité intellectuelle - être en situation de lecteur</p> <p>- se familiariser avec la construction d'un album - être capable de justifier ses propos</p> <p>- travailler sur la compréhension d'une histoire, se poser des questions - être capable de traduire en dessin ou par écrit ce que l'on a compris - pouvoir tenir toute l'histoire dans sa tête</p> <p>- prendre conscience de l'immutabilité de l'écrit</p> <p>- évaluer la représentation du langage écrit des enfants - permettre aux enfants de travailler sur la cohérence, les indices d'une histoire....</p>	<p>TICKET VILLE Auteur : Shin Dong-Jun Editeur : Mijade (pt de vue d'un ticket de métro) « Georges Le banc » (objet) « Un dimanche chez grand-père » (voix off)</p> <p>LA VIE DE CHAPEAU Auteur : Davide Cali - Illustrations : Eric Héliot - Editeur : Sarbacane septembre 2006 - 14,50 euros (10 petites saynètes autour de chapeaux) (GS)</p> <p>UN LION A PARIS Auteur : Beatrice Alemagna Illustrations : Beatrice Alemagna - Editeur : Autrement jeunesse mai 2006 - 13,50 euros</p> <p>PETITES ANNONCES Auteur : Lionel Koechlin - Illustrations : Lionel Koechlin - Editeur : Gallimard jeunesse Collection : Giboulées février 2006 - 11,50 euros</p> <p>IL ETAIT UNE FOIS...IL ETAIT UNE FIN Auteur : Alain Serres Illustrations : Daniel Maja - Editeur : Rue du Monde Collection : Atelier de l'imagination avril 2006 - 13 euros Album à partir de 5 ans</p>	<p>- repérer qui raconte l'histoire - raconter l'histoire par un personnage différent - inventer et illustrer une histoire par différents personnages (sous forme de dictée à l'adulte ou écrit par les élèves) - effectuer des groupements par type de rapport texte/image - en cas de redondance chercher l'image qui illustre la phrase, le passage d'un album - lorsqu'il existe un décalage, chercher une image qui colle au texte - en cas de complémentarité, partir de l'image seule et imaginer le texte puis comparer avec le vrai texte et inversement - dessiner les personnages qui font telle action expliquer en dictée à l'adulte - reformuler l'histoire avec l'aide des images, sans l'aide des images - expliquer ce qui se passe au début, à la fin - écrire le texte d'une histoire en images, le donner à une section parallèle qui illustre, comparer avec l'original</p>	<p>CP</p> <p>Fin de PS</p> <p>MS</p> <p>GS</p>		
		<p>L'impact psychologique</p>	<p>- aider à grandir - comprendre des états émotionnels - aider à résoudre des situations, des conflits internes (les peurs, les séparations) - développer l'esprit critique des élèves»</p> <p><u>L'écologie :</u></p>	<p><u>Les peurs nocturnes :</u> « SCRITCH SCRATCH DIP CLAPOTE » K Crowther " DU BRUIT SOUS LE LIT » JM Mathis... « BILLY SE BILLE » A Browne PETITE SOURIS LE GRAND LIVRE DES PEURS E Gravett</p>	<p>- comparer les traitements différents autour d'un même thème - organiser des débats - chercher d'autres points de vue sur ce personnage</p>	<p>PS</p> <p>MS</p> <p>GS</p>

	<p>GROS COCHON Auteur : Séraphin Mouton Editeur : Gautier Languereau Octobre 2007 6,90€</p> <p>VOYAGE A POUBELLE PLAGE Auteur : Elisabeth Brami Editeur : Seuil jeunesse, 2006</p> <p>LE DROLE DE REVE DU PETIT PECHEUR : Auteur : Pierre Deschamps Editeur : Bayard, 2003 (Les belles histoires des tout- petits)</p> <p>TROP DE BAZARD CHEZ RENARD LASCAR Auteur : Tony Bonning Editeur : - Bayard, 2000</p> <p>ADO-KA-FRE Auteur : Sylvain Victor Editeur : Paquet, 2003</p> <p>OBJECTIF LA LUNE Auteur John A. Rowe ; Editeur : Nord-Sud, 2005 :</p>	<p>MON PERE EST UN CHASSEUR DE MONSTRES Stéphane Sénegas (livre pour dyslexiques) <u>La différence</u> « LEO » « NON »</p> <p><u>La rentrée :</u> « L'ECOLE DE LEON » de Serge Bloch chez Albin Michel</p> <p><u>Le départ, l'attente :</u> « BEBE CHOUETTES » M Waddell « LE CINQUIEME » N Junge</p> <p>Histoires d'amour : « AMOUREUX » E Jadoul « LA PROMESSE » J Willis « POU POULE » Loufane</p> <p><u>Les loups :</u> LES LOUPS Auteur : Emily Gravett - Illustrations : Emily Gravett Editeur : Kaléidoscope septembre 2005 - 15 euros Album à partir de 5 ans</p> <p>MOI LE LOUP ET LES CHOCOS Auteur : Delphine Perret Editeur : Thierry Magnier mars 2005 - 12 euros</p>	<p><u>Les échecs :</u> BIBOU ET LE MONDE DES ECHECS Auteur : Véronique Houck Editeur : Circonflexe Collection : Aux couleurs du monde septembre 2006</p> <p><u>Le chômage :</u> UN PAPA A DOMICILE : Auteur : E Eeckhout Editeur : Pastel</p>	
<p>Enrichir la culture littéraire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - construire une première culture littéraire - travailler sur les albums en réseaux - se construire des images mentales - travailler sur un même auteur - établir des relations entre les différents ouvrages : mise en parallèle, comparaisons, oppositions, construction d'une culture littéraire - permettre une première approche des notions d'auteur, d'illustrateur, d'éditeur, de collection 	<p>Grégoire Solotareff Claude Boujon Antony Browne Philippe Corentin Claude Ponti Audrey Poussier Eric Battu Kitty Crowther Rascal Mario Ramos...</p> <p>Les différentes versions du petit Chaperon rouge Des trois petits cochons De la petite poule rousse</p> <p>ENTRE CHIENS ET CHATS Auteur : Eric Battu Editeur : Autrement Jeunesse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - retrouver dans la bibliothèque de classe des albums : <ul style="list-style-type: none"> ▪ qui parlent du même thème ▪ qui sont du même auteur ▪ qui ont la même trame narrative • de la même histoire - retrouver les albums ayant des points communs avec l'album présenté (thème, construction, illustration, technique de narration - mettre à disposition des enfants des livres qui vont permettre de faire ressortir certains critères retenus au préalable. Si l'on veut faire ressortir la notion d'auteur, on va proposer des livres écrits par un auteur et d'autres dont il n'est pas l'auteur. <p>Ce type de travail s'adresse surtout à des enfants lecteurs puisqu'il s'agit de repérer des éléments textuels de la couverture. On abordera au passage les notions de titres, illustration, première et quatrième de couverture...</p> <ul style="list-style-type: none"> - écouter une histoire en demi groupe, la raconter à la classe, écouter celle de l'autre groupe, comparer (la même, une différente) 	<p>GS, CP, CE1</p> <p>PS</p> <p>CP, CE1</p>

	<p>- Enrichir les références Cinématographiques, artistiques</p> <p>- faire découvrir le patrimoine - jouer avec le langage - jouer avec les émotions, la poésie :</p> <p>LE LIVRE NOIR DES COULEURS Auteur : Menena Cottin Illustrations : Rosana Faria Editeur : rue du monde Janv 2003 18€</p>	<p>« les tableaux de Marcel » « John Chatterton détective »</p> <p>Collection : Pirouette</p> <p>« Oh la vache ! » K Couprie et A Louchard</p>	<p>- retrouver dans un album connu, le passage lu par l'enseignant - repérer les personnages fétiches d'un auteur - repérer les thèmes favoris d'un auteur - repérer les tonalités de couleurs utilisées par un même illustrateur - échanger les personnages de deux albums, les faire se rencontrer - créer une histoire avec les personnages d'un auteur, ses thèmes favoris - retrouver les œuvres qui ont servi à illustrer ces albums - sur la même structure réaliser d'autres albums - s'approprier les jeux de langage (devinettes...) les faire vivre à d'autres</p>	<p>GS</p>
--	---	--	---	-----------

Bibliographie :

- « Album, une initiation à l'art du récit » C Le Manchec, l'école, Paris, 1999
- « Apprendre à lire en lisant le personnage » JP Jarry, G Le Goaster, CRDP Bretagne, 1997
- « Nouveaux regards sur la lecture » ONL, CNDP, savoir lire, Paris, 2004
- « Lire la littérature de jeunesse, lire l'image, lire le texte » CNDP du Limousin, Double page pour l'école maternelle
- « Lecture en jeu : livres et apprentissage à l'école » ONL, CNDP, Paris 2003
- « Lire la littérature à l'école » C Tauveron, Hatier, Paris 2002
- « Pratique de l'écrit en maternelle » sous la direction de D de Peslouan, Pratiques et enjeux pédagogiques, ESF, Paris 2001
- « L'album à l'école et au collège » R Stoecklé, L'école des loisirs, Paris 1999
- « Programme, Projets, Apprentissages pour l'école maternelle » J Terrieux, R Pierre, N Babin, Hachette, Paris 2002
- « Apprentissage progressifs de l'écrit à l'école maternelle » M Brigaudiot, Hachette éducation, Paris
- « La littérature de jeunesse à l'école : Pourquoi ? Comment ? » R Léon, hachette, Paris

Sites Internet :

- <http://www.ricochet-jeunes.org/> (critique de livres)
- <http://www.choisirunlivre.com/> (critique de livres)
- http://lesminots.typepad.fr/le_blog_des_minots/2007/12/index.html (critique de livres)
- <http://materalbum.free.fr/alcettenuitla/fichiers.htm> (exploitation d'albums)
- <http://madeleine.corbenois.free.fr/> (pour les livres en réseau)