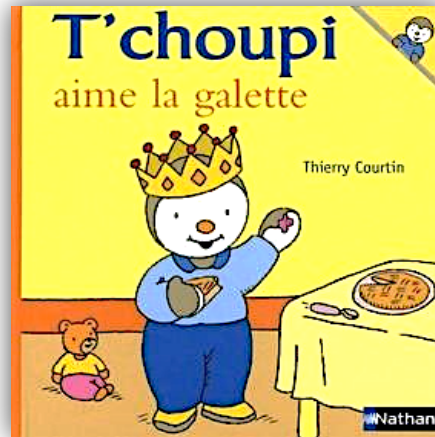


Mettre en place un sac à album

Fiche outil et capsule



Le sac à album est un outil qui permet de transmettre aux familles un album travaillé en classe ainsi que des objets et des jeux permettant le rebrassage du lexique et des structures.

Expérimentation réalisée dans la circonscription de Papeete-Pirae

Niveau : STP

Enseignante : Muriel ORBECK

Domaine : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

Compétences :

- L'oral : Comprendre et apprendre
- L'écrit : Écouter de l'écrit et comprendre

Préambule : L'album est le point de départ d'un travail en langue orale autour de la compréhension de l'histoire. Il a été raconté avant d'être lu, ce qui a permis de paraphraser, d'explicitier et de lever les obstacles liés aux structures de l'écrit. Son contenu est ensuite exploité à travers une variété d'activités de langue orale et de compréhension de l'écrit. Des jeux sont réalisés pour permettre aux élèves de s'appropriier l'histoire et la réactivation du lexique en classe puis dans les familles.

Objectifs :

Comprendre l'histoire

Acquérir du vocabulaire : la galette, la fève, la couronne, le roi, une part, partager, distribuer.

Nommer les objets de l'histoire et en reconnaître les différentes représentations : fève, couronne, roi/reine, galette.

Nommer et comprendre certains concepts : parts de galette, distribuer

Reconnaître et nommer les personnages de l'histoire : grand-père/papi, grand-mère/mami, papa, maman, T'choupi

Mode d'organisation : Petits groupes restreints ou relation duelle.

Référence aux programmes et documents ressources :

Programmes C1 : Écouter de l'écrit et comprendre

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

Attendu de fin de cycle : Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Travailler 5 champs en compréhension

Ref Roland Goigoux et Sylvie Cèbe ESPE Clermont Auvergne

Les personnages	Lexique	Se faire le film	Reformulation	Tissage
Parvenir à une connaissance approfondie des personnages Leurs actions Leurs buts Leurs raisons d'agir Leurs sentiments Leurs émotions Leurs connaissances Leurs croyances Leurs raisonnements	Faire du lexique un objectif permanent Expliciter le lexique avant, pendant et après la lecture Elargir les champs lexicaux (personnages, lieux, lexique des émotions, des animaux...)	Construire et faire évoluer une représentation mentale pour pouvoir reformuler Des questions pour aider à comprendre Qu'est ce que ça raconte ? Qu'est ce qui leur arrive ? Comment ça se fait que ? Des pistes pour apprendre à comprendre Raconter et re-raconter sans images, sans le livre Se créer des images mentales et les confronter aux illustrations. Illustrer un portrait, un récit. ... Représenter une scène par la théatralisation : jouer l'histoire avec des marottes, avec son corps	Multiplier les tâches de paraphrase et de reformulation pour aider à mémoriser les idées et non les mots du texte Reformuler un extrait Donner un titre à un extrait Légender une illustration Remettre en ordre l'histoire : chemin de l'histoire, rangement d'images séquentielles, de textes ou d'extraits (voir documents annexes)	Mettre en réseau Trouver des analogies ou des différences (stéréotype du personnage, par rapport à mon vécu) Comparer des albums Compléter des réseaux existants Compléter par un apport culturel (diaporama, documentaires...)

D'autres ressources :

- EDUSCOL : Ressources maternelle - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie I - L'oral - Ressources pour la classe - Activités ritualisées <http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle>
- Conférence de Véronique BOIRON (Site maternelle)

Une démarche possible pour apprendre à comprendre et raconter à son tour

1) AIDER A LA COMPREHENSION AVANT LA LECTURE

- Présenter les buts et enjeux de l'activité (annonce du contrat didactique : « je vais vous **raconter** une histoire, votre travail sera de la comprendre et de vous faire un film dans votre tête »)
- Lever les obstacles lexicaux
- Installer l'univers de référence (évoquer des éléments sur l'univers de l'histoire)
- Raconter l'histoire

2) PENSER À LA COMPREHENSION PENDANT LA LECTURE

Plusieurs modalités possibles

- lire page par page et montrer l'image
- lire tout le récit et montrer les images à la fin

3) TRAVAILLER LA COMPREHENSION APRES LA LECTURE

- Première discussion après la lecture : laisser les enfants s'exprimer à partir de questions ouvertes.
- Approfondir la compréhension : faire identifier les éléments explicites et implicites.
 - Poser les questions : qui , quoi, pourquoi, comment (cf tableau ci-dessus)
 - Faire jouer l'histoire
 - Trouver une illustration qui correspond à une situation de l'histoire
 - Dessiner pour résoudre un problème de compréhension
- Aider à tenir toute l'histoire dans sa tête
 - Jouer l'histoire
 - Choisir le meilleur résumé, le meilleur titre
 - Raconter en se mettant à la place d'un personnage
 - Ranger les images séquentielles
 - Rappeler le récit
- Travailler les implicites et faire des liens
- Appréciation qualitative personnelle, ressentis...

Posture de l'enseignant (cf. D. Bucheton)

Créer les conditions de prise de parole :

- Petits groupes
- Temps de réflexion précédant la prise de parole
- Bienveillance, encouragements et valorisation

Être explicite dans les attendus

Solliciter tous les élèves

Accepter l'erreur

Prendre en compte la parole de l'enfant pour interagir

Reformuler les tentatives de l'enfant

Proposer une variété de situations décontextualisées pour réactiver le lexique et les structures orales.

Favoriser les interactions entre pairs, recentrer, orienter

Créer des ponts entre les histoires lues en classe. Énoncer des différences, des ressemblances.

À propos du sac à album...

Témoignage d'un papa d'élève de la classe de STP de Mamao (*J. Céran*)

Comment avez-vous vécu l'arrivée du sac à album dans la famille ?

Très bien, nous sommes heureux de l'avoir eu car cela nous a permis de le partager ensemble et de voir notre enfant nous le faire découvrir.

A t-il permis des échanges entre vous et votre enfant ?

Bien sûr que oui, mon enfant s'est montré acteur en me le citant à haute voix et nous nous sommes amusés à tour de rôle...un partage avec beaucoup d'amour entre parents et enfant.

LES OBJECTIFS DU SAC A HISTOIRES

- Comprendre des histoires, histoire de comprendre.
- Matérialiser et mettre en mémoire des histoires.
- Raconter aux parents les textes lus en classe.
- Susciter des échanges langagiers parents/enfants autour des livres.

LES ÉTAPES DE LA SÉQUENCE

Etape 1 : Se faire le film de l'histoire dans sa tête

(Raconter l'histoire, partir de la première de couverture, à partir d'une marotte...)

Etape 2 : Travail sur les personnages et leurs actions

(les nommer, les reconnaître, jouer les scènes...)

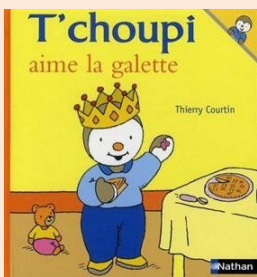
Etape 3 : Structuration du lexique et de la syntaxe

Réactivation dans diverses situations

Etape 4 : Remplissage du sac et manipulation des jeux en classe en autonomie

Etape 5 : Départ du sac dans les familles

T'Choupi aime la galette



LE CONTENU DU SAC

- L'album
- La silhouette des personnages
- Des vrais objets (une fève, une couronne)
- Un imagier
- Un jeu de loto

Les activités autour du sac

- Restituer le récit avec l'aide de l'album
- Utiliser la silhouette des personnages pour mimer des actions ou dire des dialogues.
- Associer un objet à sa représentation sur une illustration.
- Retrouver le personnage qui prononce telle ou telle phrase
- Nommer les objets de l'histoire
- Piocher